



# Introduction

---

L'homme -maître de soi même- a su se tracer son itinéraire à lui , un chemin qu'il conçoit avec ses propres moyens mais surtout avec sa vision personnelle ,se donnant ainsi un sens propre du bien et de beauté.

L'histoire nous apprend que les civilisation naissent des nouveaux concepts et d'ensemble de règles qui vont la régir.

Au M'Zab tel en Kabylie et à la Casbah ,l'homme s'est forgé un climat d'ambiance qui s'harmonise au site et avec sa culture ,ses moyens et même avec le plus profond de son âme.



**La place du  
marché**





# Les cinq villes de la pentapole

---

Les Mozabites fondèrent successivement les cinq villes de la Pentapole (organisées en une confédération) , et créèrent dans les vallées des palmeraies , à force de travail , en mobilisant le peu d'eau disponible par des puits à polies , des barrages en maçonnerie et des collecteurs sur les versants .Ils nouèrent des relations avec les pasteurs nomadisants dans la région ; les Chaamba.



**L'arc**





# El Atteuf

(le Tournant )

La plus ancienne des cités mozabites (fondée en 1012). Ainsi appelée parce que située sur la crête et le flanc d'une colline au tournant d'un oued .Ville au deux mosquées , elle se sature lorsque les maison eurent rejoint les murs d'enceinte ,on songea alors à bâtir une deuxième ville.



## Et l'exil continu

---

Aussi lorsqu'il y eu encor surpopulation , les Ibadites décidèrent-ils raisonnablement de s'éloigner ? Peut-être y avait-il eu aussi quelques divergences entre tribus .

Ils allèrent s'établir à cinquante Kilomètres de là et fondèrent Berianne (1660) et plus loin encore Guerrara (à 73 km , fondée en 1631) .





# La mosquée

---

La vie religieuse est nullement arrêté par l'exode massif vers les palmeraies. C'est pourquoi nous trouvons des mosquées en trois endroits:

- Au sommet de la ville; *la mosquée principale* qui se distingue par son minaret
- Autour des cités, dans *les cimetières* de chaque tribu
- Dans les palmeraies

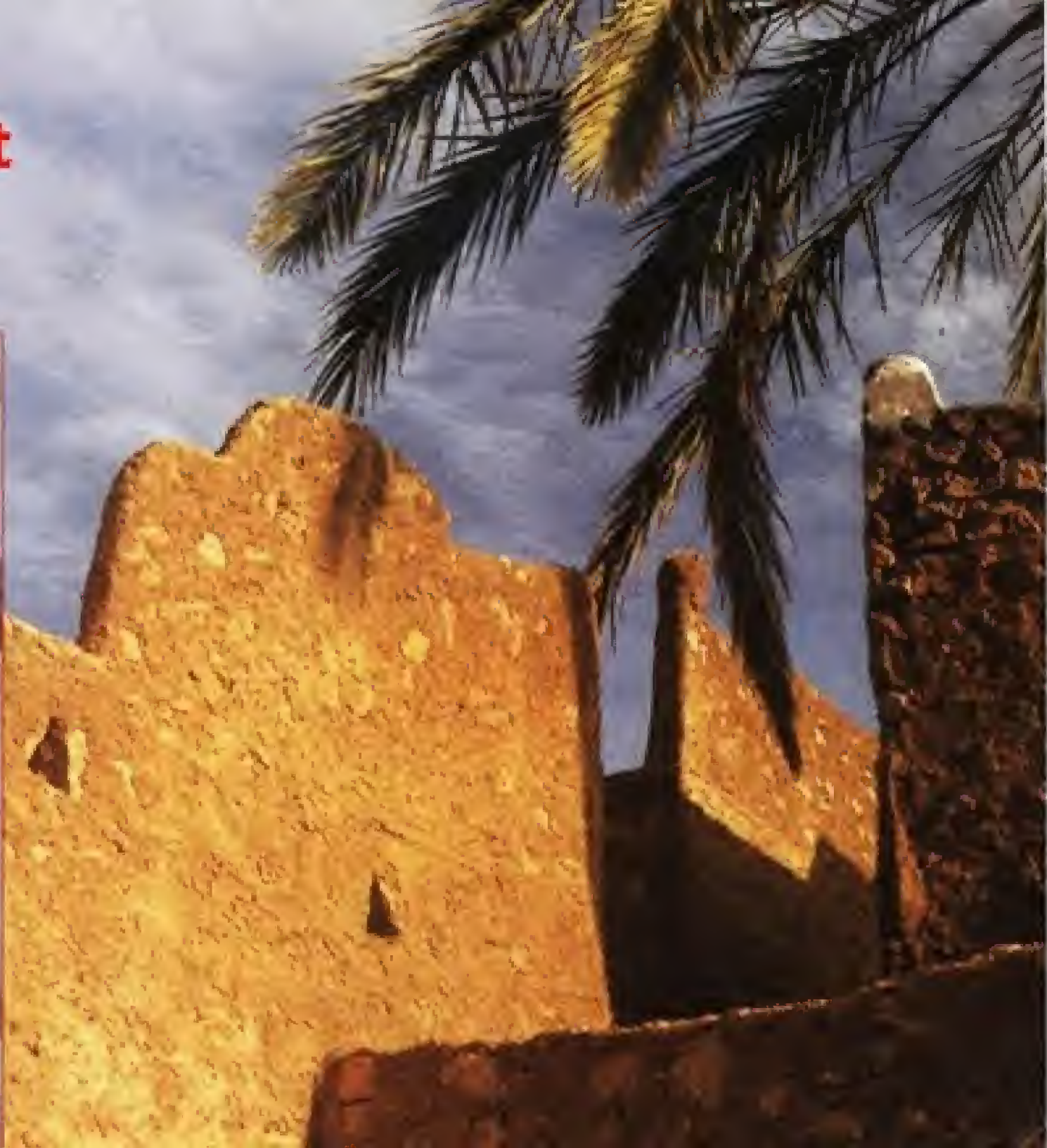
Les mosquées de cimetières et de palmeraies n'ont pas de minaret. Elles sont basses et quelques fois possèdent des salles souterraines.

En dehors du minaret ce qui différencie les mosquées de villes de celles des palmeraies des cimetières, est la dimension et peut être aussi le programme qui dans la ville





## Le couronnement





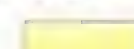


# Ses caractéristiques

---

- Simplicité de la mosquées, plus simple que la maison (des pièces et des taches de moins)
- Espace extérieur pour les rassembles des soirées d'été
- Les arcs de portique ont la largeur suffisante pour la prosternation et la hauteur du passage d'un homme.
- Les portiques sont de disposition perpendiculaire au mur de la « quibla »

C'est sans doute en ces lieux si intensément calmes et si propres à la méditation, la possibilité parfaite de communication avec Dieu dans une religion monothéiste.



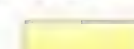


# Ses caractéristiques

---

- Simplicité de la mosquées, plus simple que la maison (des pièces et des taches de moins)
- Espace extérieur pour les rassembles des soirées d'été
- Les arcs de portique ont la largeur suffisante pour la prosternation et la hauteur du passage d'un homme.
- Les portiques sont de disposition perpendiculaire au mur de la « quibla »

C'est sans doute en ces lieux si intensément calmes et si propres à la méditation, la possibilité parfaite de communication avec Dieu dans une religion monothéiste.







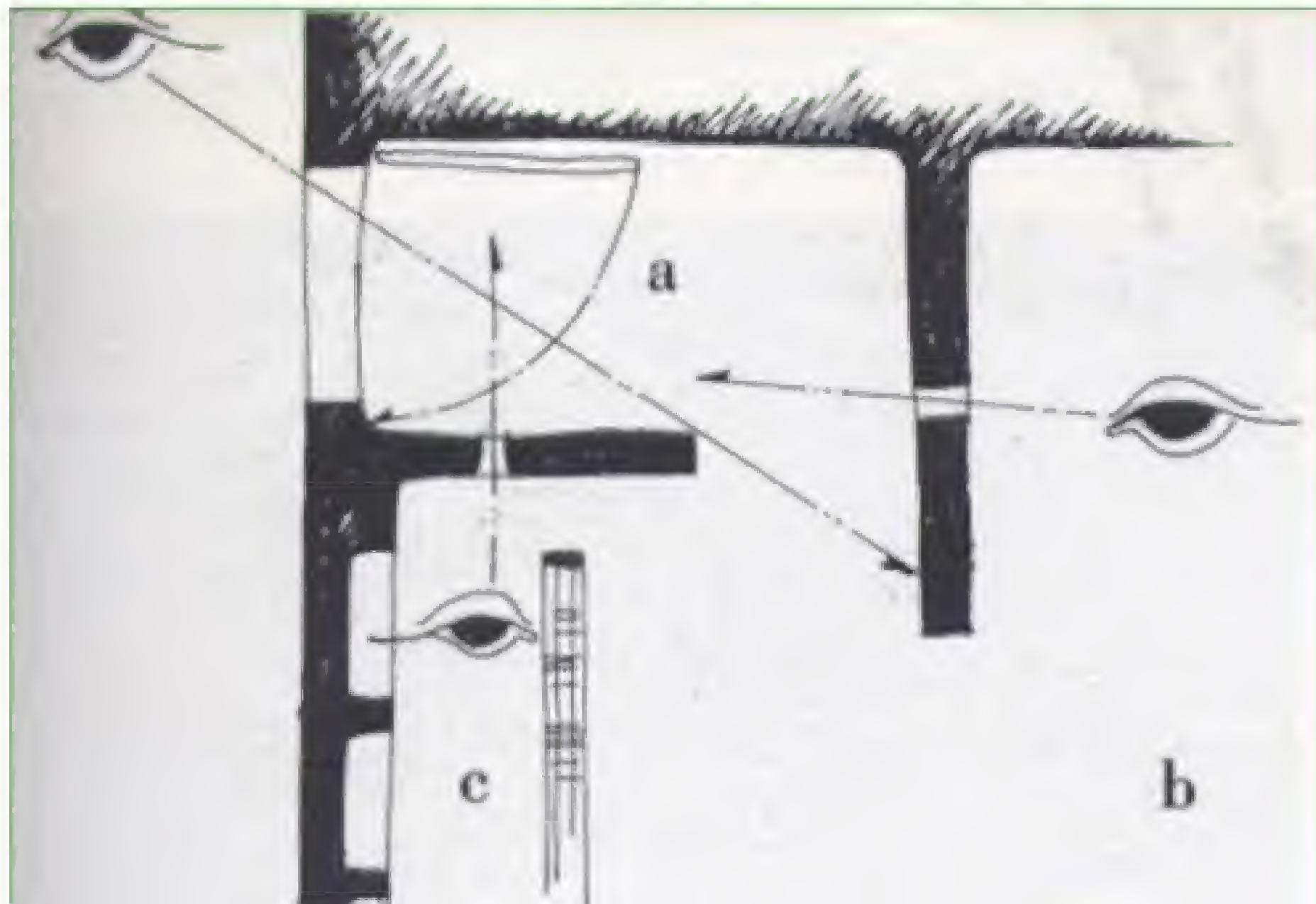
# Melika

(la Reine )

---

Fondée sur la rive gauche de l'oued . C'est à son tour la fille (indépendante) de Beni-Izguen . Au contraire de la Ville Sainte , elle a été l'hôtesse qui a su bien accueillir des étrangers et souvent les convertir et les adopter comme le très respecté Cheikh Sidi Aissa.

## L'entrée en chicane : *sqiffa*







# les matériaux

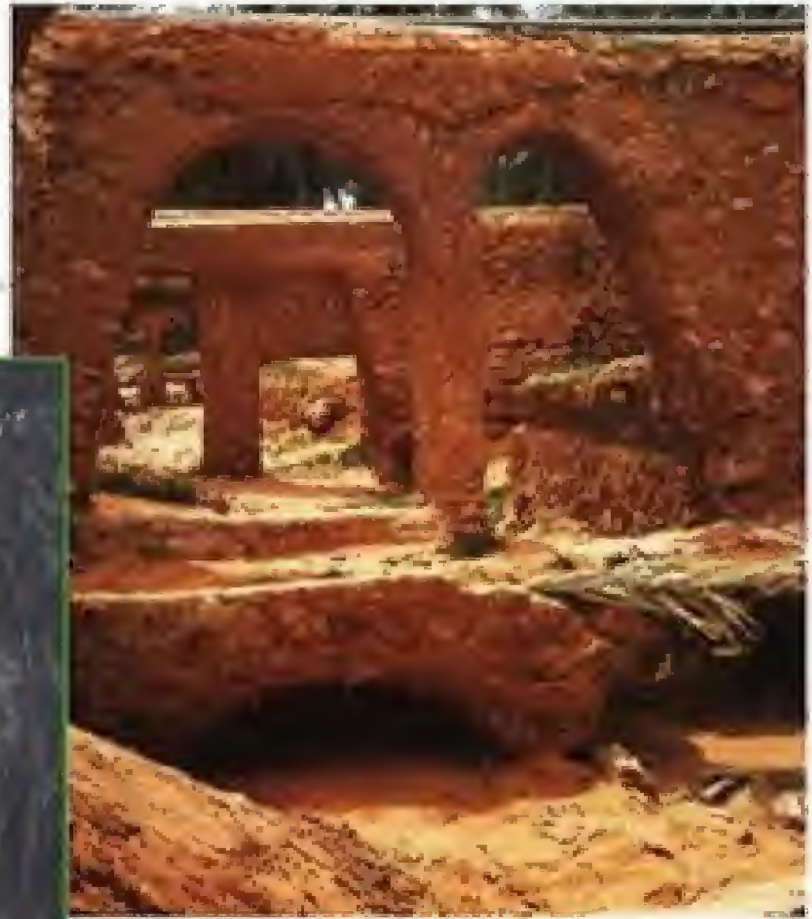
---

Vue les conditions spécifiques la construction obéit à la triple nécessité d'être à l'extrême limite des moyens , la matière et du temps , d'où le recoure aux :

- Cailloux : sans taille ni choix ,en plus de leurs disponibilité sur le site .
- Plâtre : gisements de plâtre abondant sur le site,prise rapide , maniement à main nue .
- Nervure de palmes : matière sans valeur et



# Réseau hydraulique



Batterie d'aqueducs franchissant une  
voie de détournement de l'oued





## ***Le chebeq***





# La maison Mozabite

---

L'établissement de l'abri consiste en la constitution d'une enveloppe qui isole un volume de l'espace environnant dont on doit se protéger .

Pour cela on utilise des matériaux ,on adopte une organisation spécifique de l'espace ,on franchit des ouvertures ,on conçoit des espaces de circulation ...





# La maison Mozabite

---

L'établissement de l'abri consiste en la constitution d'une enveloppe qui isole un volume de l'espace environnant dont on doit se protéger .

Pour cela on utilise des matériaux ,on adopte une organisation spécifique de l'espace ,on franchit des ouvertures ,on conçoit des espaces de circulation ...



*Exposé du module : Langue*

---

EPAU

**fait par :**

**SADMI Arezki**

**&**

**SLIMANI Khaled**



# Ruelles







**Enduit à la truelle**








# L'art

---

Loin de l'exemple grec et romain où l'artistique prend le dessus dans toutes formes et structures, ici, comme dans toute civilisation musulmane, on retrouve cette méfiance du côté magique initialement présent dans l'art par crainte de tomber dans l'idolâtrie, l'art devient seulement ornementale qui se restreint aux formes géométriques et quelques motifs de végétation. 

Chaque objet est dans son extrême simplicité, c'est par cette simplicité extrême qu'il remplit son rôle.

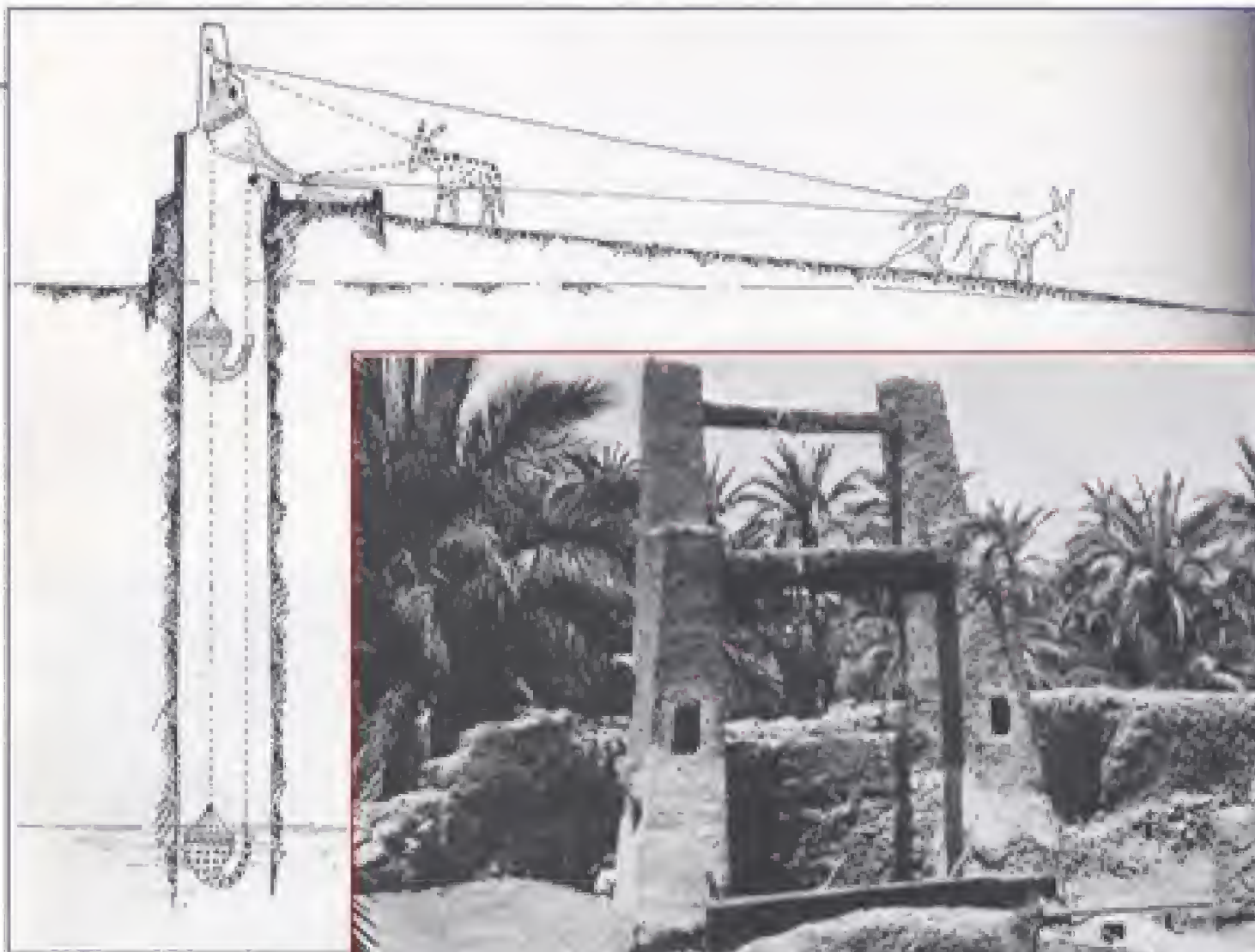
C'est un art en lui-même! Nous sommes là devant une nature splendide et une architecture pure, en toute harmonie on ne sent pas le manque de l'art plastique.



# Le puit

Il est fait à forte profondeur allant jusqu'à 100m, aucun risque alors d'eau stagnante donc de moustiques.

Ces puits fonctionnent par traction animale.







# L'esthétique

---

Le temple de Minerve, un édifice fait pour émouvoir, on apprécie les même valeurs d'impression esthétique au Mzab.


Par cette simplicité absolue, l'élément n'est plus que lui-même. C'est peut être la perfection.



# Les ouvertures

- Vue les conditions climatiques l'introduction s'impose ; pour cela on aménage dans la dalle du rez-de-chaussée au dessus du *west ed-dar* une ouverture rectangulaire dite « *Chebeq* » munie d'un bardage , jouant le double rôle d'être la source de la lumière intérieure ainsi que de ventilation.

Quand le soleil est trop fort cette ouverture se voit atténuée par des nervures de palme ou autre . 

- A noter l'existence de quelques regards franchis dans les murs de terrasse , ils ont une forme étirée avec une largeur réduite d'où l'on peut regarder étant assis , voir sans être vu . 





# Le M'Zab

---

Une histoire ,une culture  
et une architecture



# Formalisme

---

Au Mزاب les édifices publics ne diffère de chez soi ni par la hauteur ni par les espaces vastes, on n'a pas l'intention du « spectacle » mais tous doit rester « juste » peut être qu'on évoque là une égalité dans chaque endroit et moment.

Le Mozabite a échappé à tout souci du formel.





## Enduit appliqué à la main



Enduit  
au plâtre ou d'argile crue  
appliqué à la main ;  
on ne cherche pas  
à en effacer


fin





# L'organisation des espaces intérieures

On remarque les pièces suivantes: Foyer, lieu de tissage, latrine, ablutions...etc. une autre pièce isolée gardée propre pour la réunion et pour la prière (*tizfrit*). L'entrée en chicane (*sqifa*); un autre élément architecturale admirable, une entrée brisée qui est justement faite pour briser la vue vers l'intérieur (*amessent ed-dar*)






# L'arc

---

Dans une implantation rapide et économique, les ibadites ont adopté l'arc, symbole de culture islamique, comme forme de passage, mais contrairement à leur voisins d'Alger et d'orient, dont l'arc obéit à une géométrie stricte et égale répartition des charges et de la sûreté de la mise en œuvre, les mozabites ont laissé la mise en forme des arcs à l'appréciation de l'œil, le blocage cailloux- plâtre suffit à assurer la statique de la structure



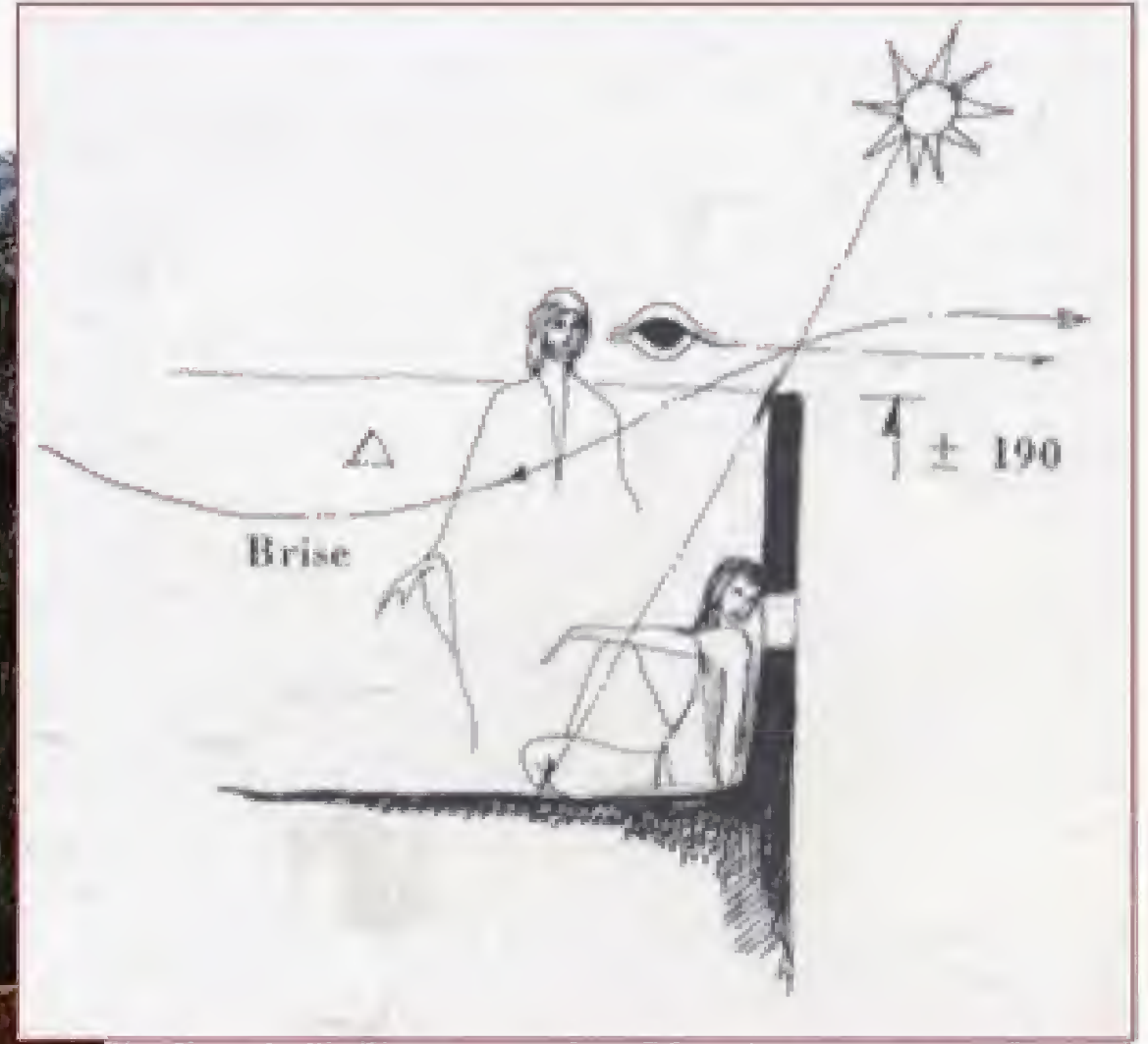


# La mosquée





# Regards










# L'enduit

---

Au M'Zab l'enduit n'est appliqué que là où il y a contact ,  
frottement .

L'enduit est appliqué sous trois forme:

- A la mai : dans se cas en ne tante pas d'effacer les  
traces laissées par les doigts 
- Fouetté à l'aide de régime de dattes débarrassé de ses  
fruits:on obtient alors des aspérités aigues. 
- Lissé : dans se dernier cas ,on ne cherche qu'a obtenir la  
même épaisseur appliquée sans autant à obtenir une  
surface plane. 

# L'art

1-Décor en plâtre à Isedraten  
avant l'exode au M'Zab

2 et 3 –signe et objets  
magique

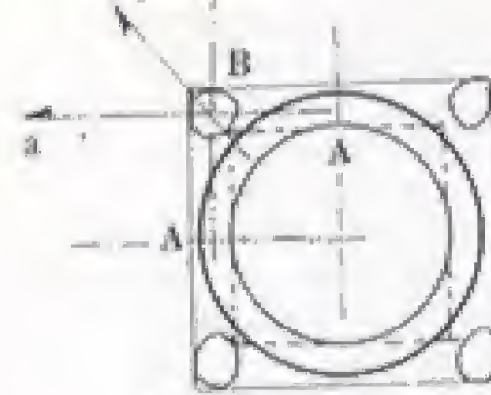


à Isedraten,  
avant l'exode  
des Hadites dans le M'Zab.  
2 et 3. Signes  
et objets magiques.

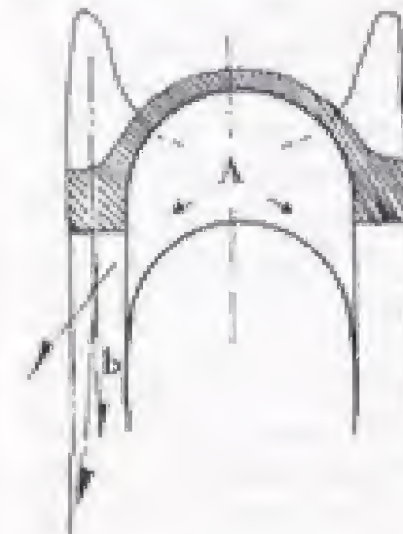




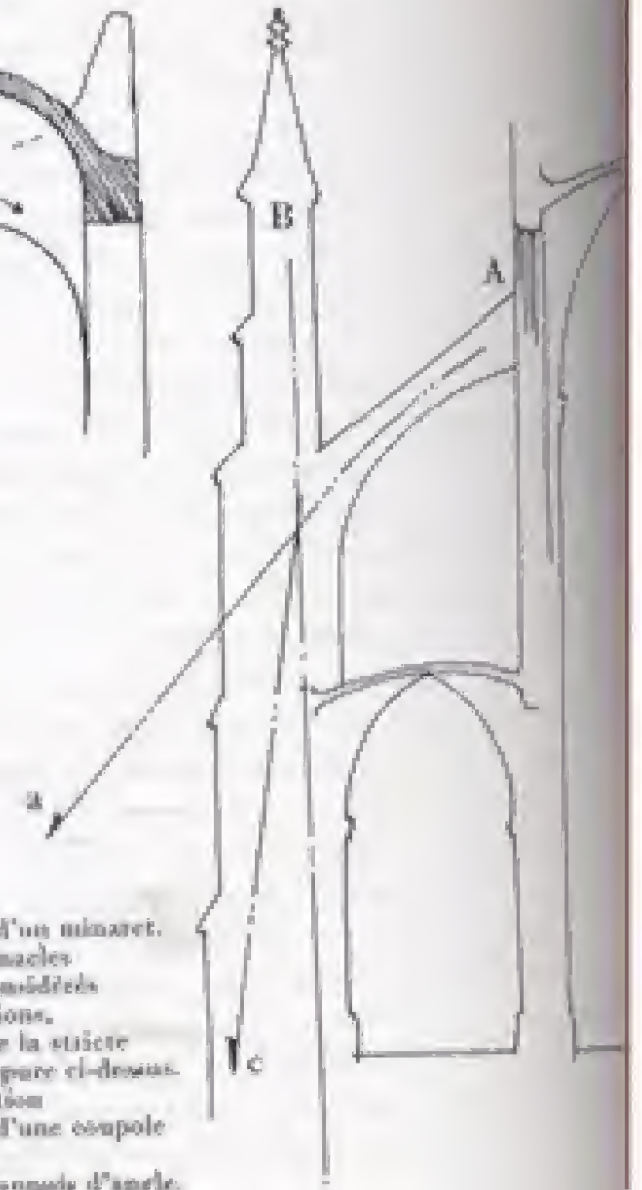
# Les pinacles



12



3



1. Couronnement d'un minaret.  
 Dans ce cas, les pinacles  
 ne peuvent être considérés  
 comme des évançons,  
 mais plutôt comme la suite  
 construction de l'épure ci-dessus.  
 2. Schéma de l'action  
 des forces A et B d'une coupole  
 et de ses arcs.  
 - Couronnement sur les anneaux d'angle.

# Le réseau de « segouia »

Il assure une répartition égale entre chaque culture par des partages précis d'eau grâce à un réseaux complexe de distribution à partir du barrage et des nappes phréatiques





# Le réseau de « segouia »

Il assure une répartition égale entre chaque culture par des partages précis d'eau grâce à un réseaux complexe de distribution à partir du barrage et des nappes phréatiques





## L'urbanisme du M'Zab (suite)

---

A mesure que l'on descend vers les remparts ,on trouve des profession de moins en moins nobles , pour arriver enfin,tout au bas de la ville , au commerce ; rejeté aux portes de la ville ,tout contre l'extérieur, lieu d'échange qui forcément est accessible aux étrangers. 🟡

Les rues sont tout à fait comparables à des corridors . Souvent couvertes en voûte , elles offrent aux piétons ombre et fraîcheur . Dépourvues de petites boutiques , elles ne sont que des passages





# L'histoire d'un exil

---

**Les Ibadites avait dominé tout le Maghreb central (royaume Rostémide de Tiaret ) ,mais sous le coups des Fatimides ,ils durent s'exiler,à Sédrata d'abord (à proximité de Ouargla ) ,puis dans le M'Zab ce plateau austère entaillé de quelques vallées constituait pou eux un refuge ,loin des grandes voies de circulation de l'époque .**



# Plan de travail

---

- **Introduction**
- **Le M'Zab :**
  - L'histoire d'un exil
  - Les cinq villes de la pentapole
  - Et l'exil continu
- **L'urbanisme du M'Zab**
- **La maison Mozabite :**
  - les matériaux
  - l'organisation des espaces intérieures
  - les ouvertures
  - l'enduit
  - l'arc
  - le couronnement
  - la géométrie
- **La mosquée**
- **L'hydraulique:**
  - le barrage
  - le puit
  - le réseau de « seguia »